

## TOP 10 LIBROS QUE ME HAN MARCADO.

### **El pasajero.** *Cormac McCarthy*

Me costó entrar y me dolió salir.

Hay libros que no te cuentan nada, solo te miran desde lejos y tú decides si te acercas.

Este fue así.

Oscuro, lento, hermoso. Como una herida que nadie te obliga a mirar, pero tú no puedes dejar de hacerlo.

### **Corazón tan blanco.** *Javier Marias*

Me hizo subrayar más de lo que leía.

Ese tipo de narración que da vueltas, como si te llevara al fondo solo para decirte que igual no había nada ahí.

Pero qué forma de decirlo.

### **Babysitter.** *Joyce Carol Oates*

Violento, incómodo, necesario.

Hay libros que no quieres leer con nadie cerca. Este es uno.

Crudo y cerebral, pero muy humano.

No hay moraleja. Solo ganas de ducharte cuando lo acabas.

### **Cujo.** *Stephen King*

Un perro, una madre, un calor agobiante.

Y miedo, pero del que empieza con cosas pequeñas.

Me atrapó por la simpleza: lo que da miedo no es el monstruo, es no poder escapar.

Lo leí sin respirar. Literalmente.

### **Modos de ver.** *John Berger*

Después de esto, miras todo distinto.

Los anuncios, los cuadros, incluso tu reflejo.

Berger no te da una charla. Te sienta y te dice: "Mira esto otra vez. Pero bien."

Y lo haces.

Y ya no vuelves a mirar igual.

### **Mujer de rojo sobre fondo gris.** *Miguel Delibes*

Triste de la forma bonita.

Es amor contado sin querer hacerse el listo.

Me tocó porque no intenta hacerte llorar, pero te deja con la garganta cerrada.

Es la belleza de contar algo sin necesidad de adornarlo.

**Contra la interpretación.** *Susan Sontag*

Me liberó de justificar lo que me gusta.  
Fue como abrir una ventana: entró aire y se me volaron varias tonterías.

**Paterson.** *William Carlos Williams*

No es un libro, es una ciudad hecha con frases.  
No sé si lo entendí todo, pero me dio ganas de escribir cualquier cosa.  
Una línea sobre una piedra puede ser suficiente. Y eso me pareció brutal.

**Justine.** *Marques de Sade*

Me perturbó.  
Y aun así lo terminé.  
Es como una conversación que sabes que no deberías tener, pero no cuelgas el teléfono.  
Feo. Fascinante. Incómodo.

**Mentirosa.** *John Watters*

Watters escribe como si te gritara desde una esquina con pintalabios corrido.  
Me recordó que el arte no tiene por qué ser bonito. Ni amable.  
Solo honesto. Y él lo es.